

Si parla molto di filosofia e religione Zen in Occidente, ma la figura più importante che lo ha definito e trasmesso sino ai giorni nostri rimane ancora per lo più sconosciuta. Scopo di queste giornate è di inquadrare la figura di Dōgen tra i maggiori Maestri e pensatori giapponesi, in quanto uomo del suo tempo. Nella cultura del periodo Kamakura nasce un nuovo Buddhismo, con scuole che offrono un nuovo e originale modo di intendere l'Insegnamento del Buddha.

Tra queste la Scuola Zen, che ha svolto un ruolo di primo piano sia nella trasmissione del Dharma, sia nel campo della cultura, stimolando lo sviluppo delle arti e del pensiero. Dōgen Zenji che fu tra i principali protagonisti di questa rinascita religiosa e culturale, è un uomo profondamente legato al suo tempo. Per questo intendiamo proporre un approccio alla figura del Maestro che dia conto degli aspetti salienti sia storici, sia letterari, sia più ampiamente culturali del periodo Kamakura. E' in quel contesto che si crea l'humus, lo spirito e la condizione, che dà origine in ambito religioso allo Zen di Dōgen, quanto alla scuola Sōtō, e di Eisai, quanto alla Scuola Rinzai.

In Occidente questa influenza ancora fa sentire la sua importanza in molti ambiti della contemporaneità artistica, si pensi alla poesia, alle arti figurative, alla moda, al design. Spesso forse è una conoscenza che può aver franteso e non approfondito molti aspetti, ma sicuramente ha contribuito alla nascita di creazioni di alto livello, che hanno recepito una consistente parte di una cultura così diversa dalla nostra, facendone tesoro in un inedito e proficuo contatto e confronto.

Avv. Giorgio Raspa

Nei primi anni '70 è stato impegnato in gruppi di preghiera e riflessione sociale facenti capo alla Gioventù Studentesca romana e successivamente ai Cattolici del dissenso. Dal 1987 è praticante buddhista secondo la Tradizione Theravada del sud-est asiatico. Dal 1993 partecipa agli organismi deliberanti e di controllo dell'Unione Buddhista Italiana ove attualmente svolge l'incarico di Presidente e Consigliere delegato per gli affari generali. Fa parte del Collegio dei Garanti della Fondazione Maitreya - Istituto di cultura buddhista.

Prof.ssa Maria Angela Falà

Dal 1996 è Presidente della Fondazione Maitreya, Istituto di Cultura Buddhista, per cui organizza attività culturali, convegni e studi. È stata Presidente e Vicepresidente dell'Unione Buddhista Europea (1998-2012) e dell'Unione Buddhista Italiana (2000-2016). È Presidente del Tavolo Interreligioso di Roma. È autrice di saggi e traduttrice di testi sul Buddhismo.

CON IL PATROCINIO DI



Associazione Culturale
Centro Zen Firenze



LO ZEN NELLA CULTURA GIAPPONESE: IL MAESTRO DŌGEN E IL SUO TEMPO



Associazione Culturale Centro Zen Firenze Tempio Sōtō Zen Shinnyoji

*L'Associazione Culturale Centro Zen Firenze è un'associazione
laica di volontariato senza finalità di lucro che promuove lo studio
e la pratica del Buddhismo Sōtō Zen.*

Via Vittorio Emanuele II n.171 - 50134 Firenze
www.zenfirenze.it

Responsabile scientifico convegno: Prof. Aldo Tollini
Disegno in copertina di Richard Burton

Firenze
5-6-7 aprile 2019

*Giornate internazionali
di diffusione e studio del Dharma
dedicate a uno dei maggiori
Maestri e pensatori
della cultura giapponese nel
periodo Kamakura*



*con il contributo 8X1000
dell'unione buddhista italiana*

Venerdì 5 aprile - INGRESSO LIBERO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia
(FORLILPSI) via Gino Capponi 9, Aula 13, Il piano

**BUDDHISMO E CULTURA DEL PERIODO KAMAKURA:
LA NUOVA SPIRITUALITÀ AL TEMPO DI DŌGEN**

15.00 SALUTI ISTITUZIONALI

Prof.ssa Ikuko Sagiya Docente di Lingua e Letteratura giapponese presso l'Università di Firenze

15.15 PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Rev. Anna Maria Shinnyo Marradi

15.30 TAVOLA ROTONDA

Moderatore **Prof.ssa Maria Angela Falà**
Intervengono

Prof.ssa Ikuko Sagiya:

Cultura letteraria nel periodo di transizione

Prof. Aldo Tollini:

Il Buddhismo autoctono e il Buddhismo cinese nel periodo Kamakura

Prof. Yukihiro Nomura:

La scultura buddhista del periodo Kamakura

Rev. Anna Maria Shinnyo Marradi:

Il Fondatore Dōgen e la nascita dei Templi Zen nel Giappone del medioevo

Rev. Tetsushi Ōno:

L'origine del WabiSabi

Prof.ssa Ikuko Sagiya

Docente di Lingua e Letteratura giapponese presso l'Università di Firenze. Le sue ricerche vertono principalmente sulla letteratura classica giapponese, con particolare riferimento alla poesia waka. Una altra linea di studi è dedicata alla narrativa del periodo Heian imperniata sul *Genji monogatari* (Storia di Genji, intorno al 1000).

Prof. Aldo Tollini

È stato Docente di lingua giapponese classica all'Università Ca' Foscari di Venezia. Si occupa di Buddhismo, in particolare dello Zen di Dōgen zenji e di cultura giapponese medievale. Svolge anche attività di traduzione di testi classici, prevalentemente del Buddhismo giapponese. Ha al suo attivo molti libri sugli argomenti di cui si occupa.

Prof. Yukihiro Nomura

È nato a Kyoto. Studia Storia dell'Arte Occidentale all'Università di Tohoku e all'Università degli Studi di Siena. Nel 2002 consegue il premio "Kirin Art Award" per la realizzazione del video "Music in Place".

Attivo in vari campi artistici: critica d'arte, pittura, object, fotografia, disegno grafico, installazioni. Professore e organizzatore dell'"Art Forum" alla Facoltà di Educazione presso l'Università di Gifu (Giappone).

Sabato 6 aprile - INGRESSO LIBERO

MUSEO STIBBERT

via Federico Stibbert 26

**LO ZEN NELLA CULTURA GIAPPONESE:
IL MAESTRO DŌGEN E IL SUO TEMPO**

15.30 SALUTI ISTITUZIONALI

Dott. Enrico Colle Direttore Museo Stibbert

Avv. Giorgio Raspa Presidente UBI Unione Buddhista Italiana

Dott. Antonio Sangermano Procuratore della Repubblica presso il Tribunale Minorile di Firenze

MUSICA DI APERTURA

M° Carlo Giuseppe Ippolito:

"Ouverture sulla Via di Dōgen" eseguita da Cecilia Valentini, flauto, Mattia Ceccarelli, chitarra, Carlo Giuseppe Ippolito, pianoforte

**16.00 I SESSIONE: L'INSEGNAMENTO DEL
MAESTRO**

Coordinatore **Avv. Giorgio Raspa**

Intervengono

Prof. Aldo Tollini:

Dōgen zenji e il Buddhismo del suo tempo

Rev. Tetsushi Ōno:

L'origine della cultura Zen e la sua possibilità di conservarsi

Rev. Anna Maria Shinnyo Marradi:

La Via di Dōgen attualizzata nell'A.D. 2019

Rev. Bonnen Harada:

"Shōbōgowasan" e *"Sanbōgowasan"* - Baikaryu Eisanka (inni buddisti cantati con l'accompagnamento di campane)

17.30 COFFEE BREAK

**18.00 II SESSIONE: LA CULTURA GIAPPONESE
AL TEMPO DEL MAESTRO**

Coordinatore **Avv. Giorgio Raspa**

Intervengono

Prof.ssa Ikuko Sagiya:

Impermanenza: concetto e immagine

Prof. Yukihiro Nomura:

"La scultura di Unkei" - docufilm scritto, girato e diretto da Yukihiro Nomura

19.00 LETTURE DI POESIE DI DŌGEN

Rev. Bonnen Harada e Luigi Shinden Oldani

Domenica 7 aprile - INGRESSO LIBERO

TEMPIO SHINNYOJI

Centro Zen Firenze, via Vittorio Emanuele II, 171

**DŌGEN: DOTTRINA E AZIONE NELLA
QUOTIDIANITÀ MODERNA**

09.00 INCONTRO CON IL TEMPIO SHINNYOJI

Visite guidate, possibilità di introduzione alla Pratica, presentazione della Cerimonia del Gōtan-e: la sua origine e il significato simbolico

11.00 CERIMONIA DEL GŌTAN-E

Celebrazione della nascita del Buddha Shakyamuni officiata dal **Rev. Anna Maria Shinnyo Marradi** con la partecipazione di tutti i presenti

"Shakuson Hanamaturi Gowasan" e *"Hanakuyo Goeika Kuge"* - Baikaryu Eisanka eseguite dal **Rev. Bonnen Harada**

A seguire visita di Myōshin-an, la Casetta del Tè, e offerta di tè *amacha* ai partecipanti

**12.00 INTRATTENIMENTO CON I MAESTRI DI
DHARMA**

12.30 BUFFET NEL GIARDINO DEL TEMPIO

Obbligatoria la prenotazione:

info@zenfirenze.it (+39) 339 88 26023

Rev. Anna Maria Shinnyo Marradi

Abate e Maestro del Tempio Sōtō Zen Shinnyoji di Firenze, designato nel 2004 "Daijōji Betsuin" "Sede italiana del Monastero di Daijōji" dal suo Maestro Rev. Ryūshin Azuma Rōshi, 72° Abate del Tōkōzan Daijōji di Kanazawa, da cui ha ricevuto la Trasmissione del Dharma. Maestro missionario autorizzato alla diffusione del Buddhismo Zen fuori dal Giappone, è riconosciuta Ministro di Culto dallo Stato Italiano.

Rev. Tetsushi Ōno

Jyunshike, Vice-Insegnante nei Monasteri di Formazione per Insegnanti della Scuola Buddhista Sōtō. Abate del Tempio Myōkenzan Zenpukuji a Iwakuni nella prefettura di Yamaguchi. Vice-Abate del Tempio Juratsan Kyotokuji a Hitachi nella prefettura di Ibaragi. Fino al 2018 ha ricoperto l'incarico di *Tantōho*, Responsabile della Formazione dei Monaci, e *Jisha*, Segretario dell'Abate presso il Monastero Tōkōzan Daijōji.

Rev. Bonnen Harada

Abate del Tempio Ninttenji nella Prefettura di Yamaguchi. Maestro di Bahikā di Primo Livello nella Scuola Sōtō. Maestro di calligrafia e Maestro Karate-do, Terzo Dan cintura nera.